

Сведения об официальном оппоненте  
по диссертации  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Зенкин Константин Владимирович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения 17.00.02 – музыкальное искусство
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре истории зарубежной музыки
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Наименование подразделения	Ректорат, кафедра истории зарубежной музыки
Должность	Проректор по научной работе, профессор
Публикации по специальности	<p>Публикации в изданиях, рецензируемых ВАК РФ:          Монографии: Фортепианная миниатюра Шопена. М.: МГК, 1995;          Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М.: МГК, 1997;          Музыка – Эйдос – Время. А.Ф. Лосев и горизонты современной науки о музыке. М.: Памятники исторической мысли, 2015;          Music – Eidos – Time. A.F. Losev and scope of contemporary discipline of music. М.: Progress-Tradition, 2018.</p> <p>Статьи:          1. Стравинский в контексте исторической смены парадигмы музыкального искусства // Научный вестник Московской консерватории. 2018. № 1 (32). С. 34-53;          2. По прочтении книги М.А. Дроздовой «Мария Юдина. Религиозная судьба» // Музыкальная Академия, 2017-1;          3. Русский менталитет таков, что авторитет для него – ключевая позиция // Научный вестник Московской консерватории, 2017, 1(28), С. 8-18;</p>



4. Реестр наших заблуждений (беседы и размышления об отечественном музыкознании, ведущая обсуждения - А.А. Амрахова) (Амрахова А.А., Зенкин К.В., Акоюн Л.О., Сапонов М.А., Насонов Р.А., Кюрегян Т.С.) // Журнал Общества теории музыки. 2017. № 3 (19). С. 1-41;
5. Национальные школы в эпоху глобализации: «история с географией» - «Восток и Запад в динамике и статике» (интервью А.А. Амраховой с К.В. Зенкиным) // Журнал «Общества теории музыки»: выпуск 2017/2(18). С. 5-13;
6. Зенкин К.В. (проф.), Соколов А.С. (проф.) – Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» к 150-летию Московской консерватории // Вестник РГНФ, 2016 №3-4 (84-85);
7. А.Ф. Лосев о музыкальной критике // Журнал Общества теории музыки. 2016. № 4 (16). С. 1-6;
8. О специфике взгляда А.Ф. Лосева на науку об искусстве, и в частности о музыке // Научный вестник Московской консерватории. 2015. № 4 (23). С. 28-35;
9. Три вариации на тему одной премьеры: материалы виртуального "Круглого стола" о проблемах и тенденциях развития современного музыкального театра послание читателю: вместо предисловия (Сапонов М.А., Зенкин К.В., Цареградская Т.В.) // Журнал Общества теории музыки. 2015. № 4 (12). С. 1-19;
10. О некоторых методологических особенностях изучения музыки: по следам трудов русских ученых // Журнал Общества теории музыки. 2014. № 1 (5). С. 1-19;
11. Дебюсси в диалогах с Бахом и Вагнером // Научный вестник Московской консерватории, 2013, № 3. С. 5-13;
12. Круглый стол "Искусство, масс-медиа, политика" (Аронсон О.В., Даль Н.В., Жабинский К.А., Зенкин К.В., Зенкин С.Н., Мартынов В.И., Насонов Р.А., Петровская Е.В., Савенко С.И., Холопова В.Н., Чинаев В.П.) // Научный вестник Московской консерватории. 2013. № 4. С. 020-051;
13. Понятие прообраза художественной формы в православной философии и специфика музыки // Научный вестник Московской консерватории, 2013, № 4, С. 7-19;
14. Что необходимо изменить для дальнейшего развития русской музыкальной культуры? // Вестник

	кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2013. № 3 (3). С. 7-12; О русских теоретических концепциях истории музыки // Журнал Общества теории музыки. 2013. № 1 (1). С. 39-50;
--	---

Официальный оппонент

К.В. Зенкин

Подпись К.В. Зенкина

Ф.И.О.

удостоверяю

Инспектор по кадрам И.А. Ступаева

Подпись

И.А. Ступаева

